

# — Hommage

Neue Kompositionen für Kammerorchester  
New compositions for chamber orchestra

Hummel – Wunsch – Kerer – Schneider – Bramböck – Klose – Schützenhofer

Gerold Huber (Klavier/Piano)  
Florian Bramböck (Saxofon/Saxophone)  
Tiroler Kammerorchester InnStrumenti • Gerhard Sammer

## Impressum/Imprint

Titelbild/Cover picture: Adobe Stock, 193035684 (allexxandarx)

Cover-Gestaltung/Cover design: Christian Jäger, Marinas Medien- und Werbeagentur GmbH, Innsbruck

Bilder / Pictures: Seiten/pages 5, 31, 33: © Sarah Peischer (Gerhard Sammer, Orchester/orchestra), 6: © Karl-Heinz Geyer,

1973, [www.bertoldhummel.de](http://www.bertoldhummel.de) (Bertold Hummel), 9: © Irene Rabeder, 10: © privat (Christoph Wünsch), 12: © Andreas

Herold, 13: © Ingrid Heiss (Manuela Kerer), 15: © Ingrid Heiss (Manuela Kerer), 17: © Berit Jäger (Joachim F.W.

Schneider), 19: © Irene Rabeder (Komponist:innen), 20: © Alexis Sidorov (Florian Bramböck), 22: © Andreas Herold

(Florian Bramböck), 23: © Mirko Ante (Katrin Klose), 24: © Andreas Herold (Katrin Klose), 26: © Andreas Gilgenberg

(René Schützenhofer), 28: © Marion Köll / Künstlersekretariat am Gasteig (Gerold Huber)

Layout: Marinas Medien- und Werbeagentur GmbH, Innsbruck

Texte / Texts: Gerhard Sammer

Übersetzungen / Translations: Constance Stöhs

Redaktion / Editorial office: Michael Aschauer

## Tiroler Kammerorchester InnStrumenti / Tyrolean Chamber Orchestra InnStrumenti, Gerhard Sammer (Dirigent/ Conductor)

**Aufnahmeort / Place of recording:** Kaysergarten, Innsbruck / Canisianum, Innsbruck

**Aufnahmeleitung und Schnitt / Direction of recording and editing:**

Stefan Laube, [www.sillton.at](http://www.sillton.at) / Hannes Sprenger

**Technik, Mix und Mastering / Recording engineering, mixing and mastering:**

Jacob Boissier, [www.lyrakustix.com](http://www.lyrakustix.com)

**Produzent/Producer:** Markus Spielmann

© + © 2023 HELBLING, Rum/Innsbruck, in Kooperation mit dem Tiroler Kammerorchester InnStrumenti/

in cooperation with the Tyrolean Chamber Orchestra InnStrumenti

978-3-7113-0221-2

*Diese CD ist urheberrechtlich geschützt und darf nicht kopiert werden. /*

*This CD is protected by copyright and may not be copied.*

## Inhalt / Contents

### Hommage

Neue Kompositionen für Kammerorchester / New compositions for chamber orchestra

#### Bertold Hummel (1925–2002)

- 1** *Adagio in memoriam B. Britten, op. 62a*  
für drei Stimmen (solistisch oder chorisch) / for three parts (soloistic or choric) 7:26

#### Christoph Wünsch (\*1955)

##### *Hommage à trois*

Konzert für Klavier und Kammerorchester / Concerto for piano and chamber orchestra

- 2** I. Hommage à G.G. 7:07  
**3** II. Hommage à B.B. 6:42  
**4** III. Hommage à C.C. 8:37

#### Manuela Kerer (\*1980)

- 5** *verschlungen (intertwined)*  
für Kammerorchester / for chamber orchestra 8:26

#### Joachim F.W. Schneider (\*1970)

- 6** *Gambit – Hommage à une idée*  
für Kammerorchester / for chamber orchestra 8:55

#### Florian Bramböck (\*1959)

- 7** *The Flow – Healing Music (Hommage à Hundalmjoch/Mariastein)*  
für Saxophon und Kammerorchester / for Saxophone and Chamber Orchestra 14:47

#### Katrin Klose (\*1990)

- 8** *Accord – Hommage à Grisey*  
für Kammerorchester / for chamber orchestra 3:46

#### René Schützenhofer (\*1985)

- 9** *Symphytum Sinfonium*  
für Kammerorchester / for chamber orchestra 10:23

**Total Time:** 76:22

## Einführung / Introduction

*Hommage* ist der zentrale thematische Bezugspunkt dieses Tonträgers, der aus einer länderübergreifenden Zusammenarbeit des Tiroler Kammerorchesters InnStrumenti entstanden ist. Vorgestellt werden dabei Werke von Komponist:innen aus Deutschland und Österreich aus vier Generationen. Herausragend sind die Qualität und musikalische Bandbreite der insgesamt sechs Uraufführungen und der zwei international renommierten Solisten Gerold Huber (Klavier) und Florian Bramböck (Saxofon), die auf dieser Veröffentlichung zu hören sind.

Eröffnet wird die CD mit einer Hommage von Bertold Hummel, der sein intensives *Adagio für Streicher* unmittelbar nach dem Tod von Benjamin Britten in Memoriam komponiert hat. Daran anschließend erklingt die Uraufführung des Klavierkonzerts *Hommage à trois* von Christoph Wünsch, Komponist und Professor an der Musikhochschule Würzburg. Jeder der drei Sätze stellt klangliche Bezüge her, und zwar zu G.G. (George Gershwin), B.B. (Béla Bartók) und C.C. (Chick Corea). Das bedrückende Orchesterwerk der renommierten Südtiroler Komponistin Manuela Kerer ist eine „*Hommage an all jene, die flüchten oder sich verstecken müssen/ mussten und dabei Unglaubliches leiste(te)n*“. Einen anderen Ansatzpunkt wählt Joachim F.W. Schneider in *Gambit*, einer *Hommage à*

*Hommage* is the central thematic reference point of this recording that arose from a transnational collaboration of the Tyrolean Chamber Orchestra InnStrumenti. Works by composers from Germany and Austria from four generations will be presented. The quality and musical range of the six world premieres and the two internationally renowned soloists Gerold Huber (piano) and Florian Bramböck (saxophone) featured on this release are outstanding.

The CD opens with an homage by Bertold Hummel who composed his powerful *Adagio for Strings* in memory of Benjamin Britten immediately after Britten's death. This is followed by the world premiere of the piano concerto *Hommage à trois* by Christoph Wünsch, composer and professor at the Würzburg University of Music. Each of the three movements establishes tonal references, namely to G.G. (George Gershwin), B.B. (Béla Bartók) and C.C. (Chick Corea). The oppressive orchestral work by the renowned South Tyrolean composer Manuela Kerer is a "tribute to all those who have to/had to flee or hide and have to/had to achieve incredible deeds in the process". Joachim F. W. Schneider chooses a different approach in *Gambit*, a *Hommage à une idée* that refers to the meaning of the unpredictable. The Tyrolean State Prizewinner

une idée, welche sich auf die Bedeutung des Nichtberechenbaren bezieht. Der Tiroler Landespreisträger für Kunst 2016 Florian Bramböck wurde beauftragt, für sich selbst als Solisten ein konzertantes Werk zu schreiben: *The Flow – Healing Music for Saxophone and Chamber Orchestra* ist eine Hommage an einen markanten Berggipfel im Tiroler Unterland, das Hundalmjoch (1637m). Mit Katrin Klose wurde abermals eine junge Komponistin eingeladen, ihre spezifische Klangsprache vorzustellen: Die damalige Würzburger Studentin, die derzeit im Fach Vokalkomposition in Schottland promoviert, schuf die farbige Komposition *Accord – Hommage à Grisey*. Den Abschluss des Klangbogens dieser CD bildet *Symphytum Sinfonium* des jungen Komponisten René Schützenhofer. Die CD erscheint 2023 – in jenem Jahr, in dem das Orchester auch das 25-jährige Jubiläum und die 200. Uraufführung eines Orchesterwerkes begeht.

Gerhard Sammer



for the Arts 2016, Florian Bramböck, was commissioned to compose a concertante work for himself as a soloist: *The Flow – Healing Music for Saxophone and Chamber Orchestra* is an homage to a prominent mountain peak in the Tyrolean Unterland, the Hundalmjoch (1637m). With Katrin Klose a young composer was once again invited to present her specific tonal language: the former Würzburg student, who is currently pursuing a doctorate in vocal composition in Scotland, created the colorful composition *Accord – Hommage à Grisey*. The palette of tonal nuances on this CD concludes with the *Symphytum Sinfonium* by the young composer René Schützenhofer.

The CD will be released in 2023 – the year in which the orchestra celebrates its 25<sup>th</sup> anniversary and the 200<sup>th</sup> world premiere of an orchestral work.

Gerhard Sammer

## Die Komponist:innen und ihre Werke/The composers and their works

### 1 Bertold Hummel (1925–2002), *Adagio in memoriam B. Britten, op. 62a*

für drei Stimmen (solistisch oder chorisches) / for three parts (soloistic or choric)

Der renommierte deutsche Komponist Bertold Hummel wurde 1925 im badischen Hüfingen in eine musikalisch aktive Lehrerfamilie geboren. Der Besuch eines Sinfoniekonzertes wurde zum Schlüsselerlebnis, und er beschloss schon als Schüler, Komponist zu werden. Ersten Kompositionsunterricht erhielt er bei Julius Weismann. Mit 18 Jahren wurde er zum „Reichsarbeitsdienst“ und sechs Monate später zum Militärdienst eingezogen. An musikalische Fortbildung war in dieser Zeit nicht zu denken. Spät in französische Kriegsgefangenschaft geraten, sah er erste Chancen, doch noch Musik zu machen und half aktiv mit, eine Lager-Kapelle zu gründen. Hierbei entstanden auch einige Kompositionen. Von 1947 bis 1954 studierte er an der Musikhochschule Freiburg im Breisgau Komposition bei Harald Genzmer und Violoncello bei Atis Teichmanis, anschließend folgten Konzertreisen als Komponist und Cellist durch Italien und Südafrika. 1955 heiratete er die Geigerin Inken Steffen, aus der Ehe gingen sechs Söhne hervor. 1956 bis 1963 war Bertold Hummel Kantor in Freiburg im



The renowned German composer Bertold Hummel was born in 1925 in Hüfingen in Baden into a musically active family of teachers. Attending a symphony concert became a key experience and he decided to become a composer while still at school. He received his first composition lessons from Julius Weismann. At the age of 18 he was drafted into "Reichsarbeitsdienst" (Reich Labour Service) and six months later into military service. Musical training was out of the question during this time. Late after being taken prisoner of war by the French, he saw his first opportunity to make music after all and actively helped to found a camp band. In the process, he wrote a few compositions. From 1947 to 1954 he studied composition with Harald Genzmer and violoncello with Atis Teichmanis at the Hochschule für Musik Freiburg in Breisgau, followed by concert tours as a composer and cellist through Italy and South Africa. In 1955 he married the violinist Inken Steffen and six sons came from the marriage. From 1956 to 1964

Breisgau und freier Mitarbeiter des Südwestfunks Baden-Baden, danach wurde er als Kompositionslehrer an das damalige Staatskonservatorium in Würzburg berufen. Von 1963 bis 1988 leitete er das Studio für Neue Musik Würzburg, 1974 wurde er zum Professor ernannt. In den Jahren 1979 bis 1987 war er Präsident der Hochschule für Musik in Würzburg (seit 1988 deren Ehrenpräsident) und seit 1982 Mitglied der Bayerischen Akademie der schönen Künste. Er hielt Gastvorträge und reiste zu Aufführungen seiner Werke in Europa, den USA, Kanada, GUS, Australien, Ägypten und Südafrika. Erfolgreiche Komponisten wie Jeff Beer, Ulrich Schultheiß, Claus Kühnl, Klaus Ospald, Jürgen Schmitt, Horst Lohse, Jürgen Weimer, Hermann Beyer, Christoph Weinhart, Armin Fuchs, Christoph Wunsch, Tobias M. Schneid sahen ihn als verantwortungsbewussten Pädagogen, der sich sehr um die persönliche Reifung der ihm anvertrauten Schüler bemühte.

Viele Auszeichnungen begleiteten seinen erfolgreichen Lebensweg, ehe Bertold Hummel 2002 in Würzburg verstarb. Das Spektrum seines Werkverzeichnisses ist vielfältig und umfasst ein Oratorium, eine Kammeroper, Ballette, drei Sinfonien, Konzerte, fünf Messen, Kantaten, Liederzyklen, Kammermusik, Orgelwerke, elektronische Kompositionen und Musik für Kinder.

[www.bertholdhummel.de](http://www.bertholdhummel.de)

Bertold Hummel was the director of music in Freiburg in Breisgau and a freelancer with the Southwest Broadcasting Baden-Baden, after which he was appointed composition teacher at the then State Conservatory in Würzburg. From 1963 to 1988 he headed the Studio for New Music Würzburg, in 1974 he was appointed professor. From 1979 to 1987 he was president of the Würzburg Academy of Music (its honorary president since 1988) and since 1982 a member of the Bavarian Academy of Fine Arts. He held guest lectures and travelled to performances of his works in Europe, the USA, Canada, CIS, Australia, Egypt and South Africa. Successful composers such as Jeff Beer, Ulrich Schultheiß, Claus Kühnl, Klaus Ospald, Jürgen Schmitt, Horst Lohse, Jürgen Weimer, Hermann Beyer, Christoph Weinhart, Armin Fuchs, Christoph Wunsch and Tobias M. Schneid saw him as a responsible-minded pedagogue who was very involved in the personal maturation of the students entrusted to him.

Many awards accompanied his prolific life before he passed away in Würzburg in 2002. The spectrum of his catalogue raisonné is diverse and includes an oratorio, a chamber opera, ballets, three symphonies, concertos, five masses, cantatas, song cycles, chamber music, organ works, electronic compositions and music for children.

[www.bertholdhummel.de](http://www.bertholdhummel.de)

Das *Adagio in memoriam Benjamin Britten* op. 62a entstand unmittelbar nach Erhalt der Nachricht vom Tod des großen englischen Komponisten und wurde am 4. Dezember 1976 zwischen 20 und 21:30 Uhr niedergeschrieben. Es handelt sich dabei um eine dreistimmige Komposition, die sowohl solistisch als auch chorisch aufgeführt werden kann. Das kurze Stück steht in einer Tradition mit der Trauermusik von Witold Lutoslawski auf Béla Bartók und einer Reihe anderer Werke in wehmütiger Erinnerung. Es ist charakterisiert durch sehr langgehaltene Klänge mit vielen klagenden Sekunden. Eine mit einem Quintsprung abfallende und dann wieder mit einer Septime aufsteigende und intervallreich schwingende Melodie wird im Stück melodisch und rhythmisch fast spielerisch auseinandergenommen und zu neuen Folgen zusammengesetzt. Reizvolle Klänge begleiten in den mitlaufenden Stimmen durch kühne harmonische Spannungslinien die Entwicklung der Melodie. Immer sind es die fallenden und aufsteigenden Linien, die bis zum dreifachen fortissimo ineinander geführt werden. Eine Geste aus Britten's *Simple Symphony* beschließt das kurze expressive Stück im dreifachen Pianissimo.

Bertold Hummel zu seiner Komposition: „*Auf verschiedenen Musikfesten bin ich Benjamin Britten begegnet. Er war ein wunderbar feinfühliges Mensch und Kollege. Nicht nur als Komponist wesentlicher Opern unseres*

The *Adagio in memoriam Benjamin Britten* op. 62a was composed immediately after receiving news of the death of the great English composer and was written on December 4, 1976 between 8 pm and 9:30 pm. This is a three-part composition that can be performed soloistically as well as chorally. The short piece follows in a tradition with the funeral music of Witold Lutosławski on Béla Bartók and a number of other wistfully remembered works. It is characterized by very long sustained sounds and numerous plaintive seconds. A melody that descends a fifth and then ascends again a seventh, with intervals abundantly oscillating melodically and rhythmically, is broken up almost playfully in the piece and put together again to form new sequences. Delightful sounds accompany the development of the melody in the accompanying voices through bold harmonic lines of tension. It is always the descending and ascending lines that are intertwined up to the triple fortissimo. A triple pianissimo, referring to Benjamin Britten's *Simple Symphony*, concludes this short, expressive piece.

Bertold Hummel on his composition: „*I met Benjamin Britten at various music festivals. He was a wonderfully sensitive person and colleague. Meeting Benjamin Britten was a key encounter for me, not only as a composer of major operas of our century and*

Jahrhunderts sowie bedeutender Werke absoluter Musik, sondern auch als Dirigent, Kammermusiker und Liedbegleiter war Benjamin Britten für mich eine wichtige Begegnung.“

*prominent works of absolute music, but also as a conductor, chamber musician and song accompanist.“*



*Adagio in memoriam B. Britten op. 62a – während der Aufführung (mit Choreografie) / during the performance (with choreography)*

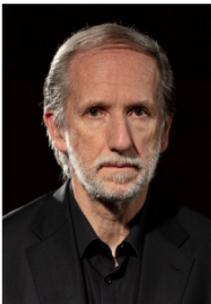
## 2–4 Christoph Wünsch (\*1955), *Hommage à trois*

Konzert für Klavier und Kammerorchester / Concerto for piano and chamber orchestra

- I. Hommage à G.G.
- II. Hommage à B.B.
- III. Hommage à C.C.

In Landshut geboren, studierte Christoph Wünsch zunächst Klavier und Lehramt für Musik an Gymnasien (1. Staatsexamen), ab 1979 auch Komposition bei Bertold Hummel sowie Musiktheorie (bei Zsolt Gárdonyi und Klaus H. Stahmer) und Musikwissenschaft. Darüber hinaus betrieb er Filmmusik- und Jazzstudien (unter anderem bei Bill Dobbins / Eastman School of Music). 1998 promovierte er zum Dr. phil. in Musikwissenschaft.

Verschiedene Stationen seiner Unterrichtstätigkeit als Dozent für Musiktheorie und Improvisation führten ihn an die Universität Bamberg, an die Fachhochschule Heidelberg, an das Würzburger Konservatorium und an die Hochschule für Musik Würzburg, ehe er 1997 einen Ruf als Professor für Musiktheorie an die Hochschule für Musik Detmold annahm. Im Jahr 2000 kehrte er als Professor für Musiktheorie nach Würzburg an die dortige Hochschule zurück und übernahm kurz darauf die Leitung des Studios für Neue Musik. Viele Auszeichnungen und Kompositionsaufträge sowie eine rege



Born in Landshut, Christoph Wünsch initially studied piano and music teaching at grammar schools (1<sup>st</sup> state exam), and from 1979 also composition with Bertold Hummel as well as music theory (with Zsolt Gárdonyi and Klaus H. Stahmer) and musicology. Moreover, he pursued film music and jazz studies (for example with Bill Dobbins / Eastman School of Music). In 1998 he received his PhD in musicology.

Various positions in his teaching career as a lecturer in music theory and improvisation took him to the University of Bamberg, the Heidelberg University of Applied Sciences, the Würzburg Conservatory and the Würzburg University of Music before accepting a professorship in music theory at the Detmold University of Music in 1997. In 2000 he returned to Würzburg as a professor for music theory at the local conservatory and shortly thereafter took over the management of the Studio for New Music. Numerous awards and composition commissions as well as lively participation in further education followed; in 2002 a guest

Fortbildungstätigkeit folgten; 2002 führte ihn eine Gastprofessur an die University of Texas /USA. Von 2008 bis 2011 wirkte er als Studiendekan an der Würzburger Hochschule für Musik, deren Präsident er seit 2017 ist.

Von Christoph Wünsch sind zahlreiche Bücher und Aufsätze zu historisch-analytischen und musiktheoretisch-pädagogischen Themen erschienen, darunter Standardwerke wie *Moderne Liedbegleitung* oder *Satztechniken im 20. Jahrhundert*. Künstlerisch betätigt er sich sehr vielseitig in den Bereichen Theater- und Stummfilm Musik, Jazz und Musik in Verbindung mit Neuen Medien. Das Tiroler Kammerorchester führte 2012 sein *Konzert für Saxophon und Kammerorchester* erstmals auf (Aufnahme auf der CD *Fluid Boundaries*, Helbling/Naxos), das mittlerweile mehrfach dargeboten wurde, u.a. 2015 beim Weltsaxophonkongress in Straßburg. (<https://www.hfm-wuerzburg.de/lehre/wuensch-christoph>)

Christoph Wünsch zu seiner Komposition: „Die drei Sätze mit den Überschriften *Hommage à G.G.* [George Gershwin], *Hommage à B.B.* [Béla Bartók] und *Hommage à C.C.* [Chick Corea] beziehen sich auf Musikerpersönlichkeiten, die neben den Doppelinitialen verbindet, dass sie gleichermaßen als Komponisten wie als Pianisten in die jüngere Musikgeschichte eingegangen sind. Dabei ist es weniger das direkte, als das Stilizitat – die ‚Allusion‘ im Sinne

professorship took him to the University of Texas in the USA. From 2008 till 2011 he served as dean of studies at the Würzburg University of Music, of which he has been president since 2017.

Christoph Wünsch has published numerous books and essays on historical-analytical and music theoretical-pedagogical topics, including standard works such as *Moderne Liedbegleitung* (Modern Song Accompaniment) and *Satztechniken im 20. Jahrhundert* (Composition Techniques in the 20<sup>th</sup> Century). Artistically, he is very versatile in the areas of theater and silent film music, jazz and music in combination with new media. The Tyrolean Chamber Orchestra performed his *Concerto for saxophone and chamber orchestra* for the first time in 2012 (recording at the CD *Fluid Boundaries*, Helbling/Naxos), which has since been performed several times, including at the World Saxophone Congress in Strasbourg, France in 2015. (<https://www.hfm-wuerzburg.de/lehre/wuensch-christoph>)

Christoph Wünsch on his composition: “The three movements entitled *Hommage à G.G.* [George Gershwin], *Hommage à B.B.* [Béla Bartók] and *Hommage à C.C.* [Chick Corea] refer to music personalities, who, in addition to their double initials, have in common that they have gone down in recent history likewise as composers and pianists. Yet it is less the direct, the stylistic quotation – the ‘allusion’ in the

von György Ligeti – welches den Bezug zu den Vorbildern herstellt. Die Beschäftigung mit ihrer Musik war Anregung und Quelle für Planung und Inspiration. Und es lag nahe, die Folge der Initialen g-b-c als eine Art Motto zu verwenden, das in allen drei Sätzen auf unterschiedliche Art in Erscheinung tritt.“

sense of György Ligeti – which creates the reference to the model. The occupation with their music was a stimulus and source for planning and inspiration. And it made sense to use the initials g-b-c as a kind of motto which appears in varying ways in all three movements.“



*Hommage à trois – während der Uraufführung, mit Gerold Huber am Klavier / during the first performance, with Gerold Huber at the piano*

**5** **Manuela Kerer (\*1980),  
verschlungen (intertwined)**

für Kammerorchester / for chamber orchestra

Manuela Kerer, geboren in Brixen, staunt gerne und ist ständig auf der Suche nach neuen Klängen, Überraschungen und Herausforderungen. Sie absolvierte ihr Kompositionsstudium mit Auszeichnung in Innsbruck, studierte bei Alessandro Solbiati in Mailand und schloss ihr Studium der Violine-Instrumentalpädagogik ab. Darüber hinaus ist sie promovierte Juristin und promovierte Psychologin, ihre Doktorarbeiten schrieb sie über die „Entwicklung des Urheberrechts von Komponistinnen und Komponisten“ und über „Musik und Demenz“. In ihrer Musik vereint Manuela Kerer all diese Disziplinen.

Manuela Kerers Werke wurden in New York, Berlin, Wien, Rom, London, Moskau oder am Titicaca-See von Ensembles wie den Neuen Vocalsolisten Stuttgart, dem Klangforum Wien, dem Korean Chamber Orchestra, dem Solistenensemble Kaleidoskop Berlin, dem Münchner Kammerorchester, dem Ensemble Meitar Israel, der Camerata Salzburg und von Meistermusikern wie Julius Berger und Sarah Maria Sun aufgeführt. Ihre Musik wurde vielfach ausgezeichnet und auf mehreren CDs veröffentlicht, ihre Werke erscheinen bei „Breitkopf & Härtel“. Nach Stationen in Innsbruck, New York und



Manuela Kerer, born in Brixen, likes to marvel and is continuously on the search for new sounds, surprises and challenges. She finished her composition studies with distinction in Innsbruck, studied with Alessandro Solbiati in Milan and graduated in violin-instrumental education. In addition to that, she has a PhD in law and a PhD in psychology, she wrote her PhD theses about the copyright of composers

and about music and dementia. In her music, Manuela Kerer combines all these disciplines. Manuela's works have been performed in New York, Berlin, Vienna, Rome, London, Moscow or at Lake Titicaca from ensembles such as Neue Vocalsolisten Stuttgart, Klangforum Wien, Korean Chamber Orchestra, Solistenensemble Kaleidoskop Berlin, Munich Chamber Orchestra, Ensemble Meitar Israel, Camerata Salzburg and master-musicians like Julius Berger and Sarah Maria Sun. Her music has been recognised with many awards and featured on several CDs, her works are published by "Breitkopf & Härtel".

After having lived in Innsbruck, New York and Munich Manuela is back in her hometown, Brixen, where she is living with her partner

München ist Manuela Kerer zurück in ihrer Heimatstadt Brixen, wo sie mit ihrem Partner und zwei Kindern lebt. Sie liebt Kaffee, vor allem aus hochwertigem Porzellan. Sie trinkt lieber Wein als Bier, möchte einen Hund und fährt gern Zug. In ihren Träumen kann sie dreifache Salti schlagen und Hochhäuser erklimmen. Manuela ist ein politischer Mensch und mag keine Extremisten. Sie liest lieber analog als digital, besitzt gerne viele Partituren und Bücher und verläuft sich in Großstädten. Sie zwingt sich zu Skitouren, fährt aber eigentlich lieber Schuss. Seit 2023 unterrichtet Manuela Kerer am Konservatorium Bozen, und ab 2026 übernimmt sie zusammen mit Katrin Beck die künstlerische Leitung der Münchener Biennale. Für weitere Informationen über ihre zahlreichen errungenen Auszeichnungen, Preise, Stipendien, über ihre Mitwirkung unter anderem als Komponistin und Vortragende bei vielen Festivals und Institutionen, über ihre vielfältigen Tätigkeiten als Kuratorin und in Jurys sowie im Bereich der Musikvermittlung und Pädagogik siehe ihre Homepage: [www.manuela-kerer.bz](http://www.manuela-kerer.bz)

Manuela Kerer widmete ihre für dieses Konzert geschaffene Hommage *verschlungen* „all jenen, die flüchten oder sich verstecken müssen/ mussten und dabei Unglaubliches leiste(te)n“: „In der Türkei gibt es über 200 unterirdische Städte, die teilweise bis zu 4000 Jahre alt sein sollen und mehrere Stockwerke in die Tiefe der Erde reichen. Unvorstellbar, wie die Menschen

and two children. She loves coffee, especially when enjoyed from high-quality porcelain. She prefers wine to beer, would like to have a dog and really enjoys traveling by train. In her dreams, she can do triple somersaults and climb skyscrapers. Manuela is a political person and doesn't like extremists. She prefers reading analog to digital, likes to own a lot of scores and books and gets lost in big cities. She (rarely) forces herself to go on ski tours, and actually prefers to ski downhill.

Manuela Kerer has been teaching at the Bolzano Conservatory since 2023, and from 2026 she will assume the artistic direction of the Munich Biennale, together with Katrin Beck. For more information about her numerous awards, prizes, scholarships, her participation as a composer and lecturer at many festivals and institutions, her various activities and a curator and in juries as well as in the field of music education and pedagogy, please see her homepage: [www.manuela-kerer.bz](http://www.manuela-kerer.bz)

Manuela Kerer dedicated her tribute *verschlungen* (intertwined) for this concert to “all those who have to/had to flee or hide and have achieved incredible deeds in the process”: “In Turkey there are more than 200 subterranean cities, some of which are said to be up to 4000 years old, reaching several stories into the depths of the earth. It is unimaginable how the people of that time could have built something like this without the technical possibilities we

damaliger Zeiten ohne unsere heutigen technischen Möglichkeiten derartiges erbauen konnten. Allein das Belüftungssystem ist eine großartige, bis ins Detail durchdachte Ingenieurs-Leistung. Die Menschen lebten zu

have today. The ventilation system alone is a great engineering feat, well thought out to the last detail. People lived by the thousands in these systems of passages and rooms and researchers presume the primary reason for



Manuela Kerer beim Komponieren / Manuela Kerer during composing

mehreren Tausend in diesen Systemen aus Gängen und Räumen, und die Forscher vermuten den Hauptgrund dafür in der Suche nach Schutz. Der Mensch hat seit jeher versucht, sich unter der Erde zu verstecken, sei es in tiefen Höhlen, als auch später in Katakomben oder Bunkern. Diese unterirdischen Bauanlagen und Gangsysteme habe ich in Klänge übersetzt. Der Mangel an Licht und frischer Luft, die Angst und beklemmende Gefühle haben natürlich ihre Spuren hinterlassen. Deshalb hat mich für die Komposition auch das ‚Unterirdische‘ am Menschen interessiert: Der Irrgarten unserer Psyche, den Freud und die von ihm begründete Psychoanalyse als ‚Unbewusstes‘ aus dem Schatten heraus in den Vordergrund stellten. Das Unbewusste ist natürlich um ein Vielfaches verschlungener und verwinkelter als die unterirdischen Gangsysteme, die von Menschen erbaut werden. Ich frage mich in diesem Stück musikalisch, ob dieses Unbewusste der Schlüssel und die Verbindung von der äußeren zur inneren Welt ist, zu unserem eigenen, inneren Labyrinth. Dabei gehen die Neurowissenschaften heute vom Gehirn als Organ der Psyche aus, das subjektives Erleben hervorbringt. So hat man herausgefunden, dass das Bewusstsein dem neuronalen Prozess der Entscheidungsfindung hinterherhinkt. Ist das Unbewusste also ein reines Produkt biochemischer Gehirnprozesse? Diese Streitdiskussion führen Wissenschaftler heute. Ich kann und will sie natürlich nicht lösen, aber sie hat mich mit musikalischen Ideen geflutet.“

*this was the search for shelter. Humans have always tried to hide underground, be it in deep caves and later in catacombs or bunkers. I have translated these subterranean structures and corridor systems into sounds. The lack of light and fresh air, the fear and oppressive feelings have naturally left their mark. Hence, that is why I was interested in the ‘subterranean’ in the human being for this composition: The labyrinth of our psyche that Freud and the psychoanalysis he founded placed in the foreground as the ‘unconscious’ out of the shadows. The unconscious is, of course, many times more intricate and convoluted than the subterranean systems of passages built by humans. In this piece I ask myself musically if this unconscious is the key and connection from the outer to the inner world, to our own inner labyrinth. In this context, neuroscience today assumes that the brain is the organ of the psyche that generates subjective experiences. It has been found that the conscious lags behind the neural process of decision making. So, is the unconscious purely a product of biochemical neural processes? Scientists are disputing this*

**6 Joachim F.W. Schneider (\*1970),  
Gambit – Hommage à une idée**  
für Kammerorchester / for chamber orchestra

Joachim F.W. Schneider studierte bei Heinz Winbeck an der Hochschule für Musik Würzburg. Er erhielt mehrere nationale und internationale Auszeichnungen, u.a. den ersten Preis beim II. Internationalen Uuno Klami Kompositionswettbewerb in Finnland, den Bayerischen Staatsförderpreis und den Europäischen Komponistenpreis. Er war als Stipendiat an der Cité Internationale des Arts in Paris. Seine Werke werden von namhaften Solisten, Ensembles und Orchestern gespielt (unter anderem Sol Gabetta, dem Berkeley Symphony Orchestra, dem Lapland Chamber Orchestra, der Kymi Sinfonietta, dem Münchener Kammerorchester und dem Ensemble Modern) und kommen in Europa, den USA und Kanada zur Aufführung. Er arbeitete u.a. mit den Dirigenten Kent Nagano, John Storgårds, Yasuo Shinozaki, Alexander Liebreich, Jonathan Stockhammer und Peter Tilling zusammen. Schneider komponiert Werke für unterschiedlichste Besetzungen: für Streichquartett, Orchester und Chor ebenso wie für Klavier, Gitarre, Tuba solo und Spieluhr. Seine Musik ist komplex und vielschichtig, zumeist mikrotonal, sie bedient sich aller Ausdrucksmöglichkeiten



Joachim F.W. Schneider studied with Heinz Winbeck at the University of Music Würzburg. He has received many national and international awards, including first prize at the II International Uuno Klami Composition Competition in Finland, the Bavarian State Award for the Advancement of the Arts and the European Composer's Prize. He was a scholarship holder at the Cité Internationale des Arts in Paris. His works are performed by renowned soloists, ensembles and orchestras (for example Sol Gabetta, the Berkeley Symphony Orchestra, the Lapland Chamber Orchestra, the Kymi Sinfonietta, the Munich Chamber Orchestra and the Ensemble Modern) in Europe, the USA and Canada. He collaborates with conductors such as Kent Nagano, John Storgårds, Yasuo Shinozaki, Alexander Liebreich, Jonathan Stockhammer and Peter Tilling. Schneider composes works for a wide variety of instrumental settings: for string quartet, orchestra and choir as well as for piano, guitar, tuba solo and music box. His music is complex and multi-layered, mostly microtonal, making use of every means of expression and techniques of the individual instruments. He

und Techniken der einzelnen Instrumente. Diese Klangvielfalt vereint er zu einer eigenen und originären Ästhetik, die von zeitlicher sowie farblicher Dichte geprägt ist.

Seit 1998 ist Schneider Dozent an der Hochschule für Musik Würzburg, wo er im Sommersemester 2013 die Professur für Komposition vertrat. Im PreCollege der Hochschule für Musik Würzburg ist Schneider Mitglied des Leitungsteams und unterrichtet Musiktheorie und Komposition. Außerdem lehrt er Tonsatz im ExzellenzZweig des Matthias-Grünewald-Gymnasium Würzburg.

([www.joachim-fw-schneider.de](http://www.joachim-fw-schneider.de))

Joachim F.W. Schneider zu seiner Komposition und zur Bezugnahme auf die Leitthematik *Hommage* mit Blick auf die „Idee“ *Gambit*: „*Als Gambit wird beim Schach ein Eröffnungsspiel bezeichnet, bei dem man dem Gegenüber eine Figur überlässt, weil man sich von diesem Opfer einen Vorteil auf anderer Ebene verspricht. Diese Strategie kann sogar dann zum Erfolg führen, wenn der taktische Wert des Opfers analytisch widerlegt oder zumindest angezweifelt werden kann. Im Falle eines solchen Opfers setzt der Gambit-Spielende vorrangig auf einen psychologischen Vorteil und vertraut letztlich darauf, mit der herbeigeführten Ausnahmesituation besser umgehen zu können als das Gegenüber. Man verlässt sich also eher auf Überraschungsmoment und Intuition als auf genaues Kalkül. In historischen Partien*

combines this variety of sounds into his own original aesthetics, characterized by temporal and color density.

Since 1998, Schneider has been a lecturer at the University of Music Würzburg where he acted as deputy professor for composition in the summer semester of 2013. At the PreCollege of the Würzburg University of Music, Schneider is a member of the management team and teaches music theory and composition. Furthermore, he also teaches Structure of Composition in the ExzellenzZweig (excellence branch) of the Matthias-Grünewald-Gymnasium Würzburg. ([www.joachim-fw-schneider.de](http://www.joachim-fw-schneider.de))

Joachim F.W. Schneider on his composition and on the reference to the main theme *Hommage* with a view on the "idea" of *Gambit*: "*In chess, a gambit is an opening in which a player risks one or more pawns or a minor piece to gain an advantage in position. This strategy can even be successful when the tactical value of the sacrifice can be analytically refuted or at least doubted. In the case of such a sacrifice, the gambit player relies primarily on a psychological advantage and ultimately trusts that they can handle this exceptional situation that has been brought about better than the opponent. So one relies more on the element of surprise and intuition than of exact calculation. In historical games, this approach is referred to in terms such as daring and audacity; modern computer programs, on the other hand, quite*

wird diese Vorgehensweise mit Begriffen wie Wagemut und Kühnheit bedacht, moderne Computerprogramme entlarven hingegen viele Gambits recht humorlos als inkorrekt, indem sie wirksame Gegenmittel aufzeigen. Gleichwohl fasziniert das Gambit noch immer – vielleicht deshalb, weil es für die Bedeutung des Nichtberechenbaren, des Nichtmessbaren steht. Dieser Idee widme ich mein Stück.“

*humorlessly expose many gambits as incorrect by showing effective countermeasures. Nevertheless, the gambit still fascinates – perhaps because it represents the significance of the unpredictable, the immeasurable. I dedicate my piece to this idea.“*



Komponist:innen von links nach rechts / composers from left to right: Christoph Wunsch, Manuela Kerer, Katrin Klose, Joachim F.W. Schneider, Florian Bramböck

**7 Florian Bramböck (\*1959),*****The Flow – Healing Music (Hommage à Hundalmjoch/Mariastein)***

für Saxophon und Kammerorchester / for Saxophone and Chamber Orchestra

Geboren in Innsbruck, studierte Florian Bramböck Saxophon am Konservatorium seiner Heimatstadt, an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, an der University of Miami und bei Ivan Roth in Basel. Seit dem Jahr 1984 ist er als Saxophonlehrer am Tiroler Landeskonservatorium tätig, aus dieser Zeit stammen auch die ersten Kompositionen. Von 1993 bis 2018 unterrichtet er auch an der Bruckner Privatuniversität Linz. Bramböck verbindet eine überaus erfolgreiche Tätigkeit als Pädagoge und Komponist mit einer internationalen Konzerttätigkeit als Musiker; solistisch, aber auch als Mitglied vieler Ensembles (Vienna Art Orchestra, die Erben, Saxofour, Jazzorchester Tirol, Flo's Jazz Casino, Rupert Kirchmair Quartett ...) Er erhielt zahlreiche Auszeichnungen, u.a. den Preis für zeitgenössische Musik des Landes Tirol (1999) und mit dem Landespreis für Kunst (2016) die höchste Tiroler Auszeichnung für Künstler. Die Palette seiner Kompositionen ist sehr breit gefächert. Er schreibt für unterschiedlichste Besetzungen, für Sinfonie- und Blasorchester, für Big Band, Chor und Kammermusik, aber komponiert auch Kinderlieder und Theatermusik. Für das



Born in Innsbruck, Florian Bramböck studied saxophone at the conservatory of his home town, at the University for Music and Performing Arts Graz, at the University of Miami and with Ivan Roth in Basel. He has been a saxophone teacher at the Tyrolean State Conservatory since 1984; his first compositions date from this time. Since 1993 he has also been teaching at the Anton Bruckner

Private University Linz. Bramböck combines an exceedingly successful teaching and composing career with an international concert career as a performing musician, soloistically, but also as a member of many ensembles (Vienna Art Orchestra, die Erben, Saxofour, Jazz Orchestra Tyrol, Christian Wegscheider & the Schnapsbrenner, ...). He has received numerous awards, incl. the Prize for Contemporary Music of the Province of Tyrol (1999) and, with the State Prize for Art (2016), the highest Tyrolean award for artists. The range of his compositions is very wide. He composes for a large variety of ensembles, for symphony and wind orchestras, for big band, choir and chamber music, but also writes children's songs and theater music. He has already composed three operas for

Tiroler Landestheater realisierte er bereits drei Opern: *Hofers Nacht, Der 3. Polizist* und *Der Weibsteufel*.

Das Tiroler Kammerorchester konnte von ihm bereits mehrere Stück uraufführen: unter anderem die *Suite für Streicher und Schlagwerk, Serie glücklicher Momente, 5 Lieder für Sopran und Orchester* oder *SMS an Gott* für Bariton und Kammerorchester (auf der gleichnamigen CD bei Helbling/Naxos veröffentlicht). (<https://florianbramboeck.com>)

Der Ausgangspunkt für die vorliegende Komposition war nicht nur die Hommage an das Hundalmjoch, das als Teil des Rofans bzw. der Brandenberger Alpen (südwestlich von Kufstein) eindrucksvoll über Maria Stein mit 1637m in die Höhe ragt, sondern auch die Idee, den Komponisten Bramböck zu beauftragen, dem Musiker Bramböck ein Solokonzert maßzuschneidern.

Florian Bramböck zu seiner Komposition:

*Hommage à Hundalmjoch ...*

*Eigentlich ist's Stimmungsbeschreibungsmusik,  
Luftgeruchsmusik,  
Frischnebelmusik,  
Wolkenverschiebungsmusik,  
Hundalmjochmusik,  
Kindheitserinnerungsmusik,  
Biotopschnittlauchmusik,*

the Tyrolean State Theater: *Hofers Nacht, Der 3. Polizist* and *Der Weibsteufel*.

The Tyrolean Chamber Orchestra has thus far premiered a number of his works, for example the *Suite for Strings and Percussion, Series of Happy Moments, 5 Lieder for Soprano and Orchestra* or *SMS to God* for baritone and chamber orchestra (released on the CD of the same name on the Helbling/Naxos label). (<https://florianbramboeck.com>)

The starting point for the present composition was not only the tribute to the Hundalmjoch, which as part of the Rofan or the Brandenberg Alps (in the southwest of Kufstein) towers impressively over Maria Stein with 1637 meters, but also the idea of commissioning the composer Bramböck to tailor a solo concert for the musician Bramböck.

Florian Bramböck on his composition:

*Hommage à Hundalmjoch ...*

*Actually, it's mood description music,  
Air-scented music,  
Fresh fog music,  
Pushing the clouds aside music,  
Hundalmjoch music,  
Childhood memory music,  
Biotope chive music,*

*Eishöhlenlöchersteinwurfmusik,  
Galtviehnamensmusik,  
Brodanocknmusik,  
Gewitteraufderalmmusik ...  
... das ist die Wegbeschreibung!*

*Ice cave-holes-stone throwing music,  
Young livestock name music,  
Cheesy dumpling music,  
Thunderstorm in the alps music ...  
... these show the way!*



*Florian Bramböck – während der Uraufführung / during the first performance*

**8 Katrin Klose (\*1990),  
Accord – Hommage à Grisey**

für Kammerorchester / for chamber orchestra

Katrin Klose studierte ab dem Alter von 16 Jahren Violine als Jungstudentin bei Prof. Valerie Rubin an der Hochschule für Musik Nürnberg. 2015 schloss sie das Studium im Fach Lehramt Musik an Gymnasien an der Hochschule für Musik Würzburg ab, des Weiteren BA Komposition bei Prof. Heinz Winbeck, Tobias PM Schneid und Prof. Robert HP Platz. Von 2015 bis 2018 studierte sie MA Komposition an der Universität Mozarteum in Salzburg in der Klasse von Prof. Reinhard Febel. Seit Herbst 2018 absolviert sie ein Doktoratsstudium mit dem Schwerpunkt Vokalkomposition am Royal Conservatoire of Scotland in Glasgow bei Dr. Stuart McRae und bei Dr. Jonathan Cole vom Royal College of Music in London. Ihre Musik (etwa 1. *Streichquartett*, das vorliegende Werk *Accord* für Kammerorchester und *In die Sonnenweiten.Lebwohl* für Symphonieorchester) wurde mit zahlreichen Kompositionspreisen ausgezeichnet. Außerdem erhielt sie den *Kulturförderpreis der Stadt Amberg* sowie das *Jahresstipendium des Landes Salzburg* in der Sparte Musik. Sie ist mehrfache Stipendiatin unter anderem des *Deutschlandstipendiums*, des *Leistungs- und Studienstipendi-*



Katrin Klose was accepted as a pre-college violin student at the Conservatory of Nürnberg with Valerie Rubin at the age of sixteen. In 2015, she graduated teaching music for secondary schools, furthermore BA composition at the Würzburg University of Music after studying with Prof Heinz Winbeck, Tobias Schneid and Prof Robert HP Platz. In 2018, she graduated MA Composition at the University Mozarteum in Salzburg under the tutelage of Prof. Reinhard Febel. In October 2018 she started a PhD in Composition titled *Exploring the use of the voice in the context of contemporary music* at the Royal Conservatoire of Scotland with Dr Stuart McRae and Dr Jonathan Cole from the Royal College of Music in London. She won several composition prizes (for example her first string quartet, the present work *Accord* for chamber orchestra and *In die Sonnenweiten.Lebwohl* for symphony orchestra). She is awardee of numerous studentships such as the *Deutschlandstipendium*, *Youth Cultural Advancement Award* of the city of Amberg, the *Jahresstipendium Musik* des Landes Salzburg, the *RCS Research Studentship* and the PhD Studentship of the *Studienstiftung des Deutschen*

ums der Universität Mozarteum, des RCS Research Studentships sowie der Studienstiftung des Deutschen Volkes. 2021/22 verbrachte sie sechs Monate an der *Cité Internationale des Arts* in Paris als Stipendiatin des Bayerischen Staatsministeriums für Wissenschaft und Kunst.

Ihre Stücke wurden von namhaften Ensembles wie dem SWR Symphonieorchester, dem Hugo-Wolf-Quartett, Ensemble

Volkes etc. For 2021/22, she was granted an artist residency at the *Cité internationale des Arts* in Paris.

Her music is performed by notable ensembles such as the SWR Symphonieorchester, the Hugo-Wolf-Quartett, Ensemble der/gelbe/klang, OENM Salzburg, the Red Note Ensemble, Ensemble NAMES, Tyrolean Chamber Orchestra InnStrumenti etc. at workshops and festivals like the *DIALOGUE Festival Salzburg*,



Katrin Klose – während der Uraufführung in Würzburg / during the first performance in Wuerzburg

der/gelbe/klang, OENM Salzburg, the Red Note Ensemble, Ensemble NAMES, Tiroler Kammerorchester InnStrumenti etc. bei Meisterkursen und Festivals wie dem *DIALOGUE Festival Salzburg*, *tuns contemporans* oder *PLUG Glasgow* aufgeführt. Ihre Werke werden im Laurentius Musikverlag in Frankfurt am Main verlegt.

[www.katrin-klose-komponistin.de](http://www.katrin-klose-komponistin.de)

Katrin Klose zu ihrer im Winter 2016/17 in Salzburg entstandenen Komposition: „Der Titel *Accord* bezieht sich zum einen auf den musikalischen Akkord, aber auch auf die verschiedenen Bedeutungen des französischen Wortes ‚accord‘ sowohl für Übereinkunft, Verständigung als auch Einklang. Zentrale musikalische Gestalt ist der Gegensatz zwischen einem permanenten Abgleiten oder Entgleiten von der temperierten Tonhöhe hin zu Zwischentönen bzw. auch zum nächsten Klang in einer formbildenden Akkordprogression. Das Xylophon nimmt zusammen mit Oboe und Fagott die Rolle einer quasi Stimmgabel ein, die nur auf temperierter Tonhöhe zum Einsatz kommt. Hinzu kommt in Anlehnung an eine Idee von Gérard Grisey eine Schicht von ‚herbes folles‘, von Unkraut, das die klare Struktur überwuchert und schließlich in einem Zwischenteil die Führung übernimmt bevor es im Schlussteil komplett verschwindet und den Blick freigibt auf den reinen Klang.“

*tuns contemporans* or *PLUG Glasgow*. Her works are published by the Laurentius-Musikverlag in Frankfurt am Main. ([www.katrin-klose-komponistin.de](http://www.katrin-klose-komponistin.de))

Katrin Klose on her composition, written in Salzburg in winter 2016/17: “The title *Accord* refers to the musical chord on the one hand, but also to the different meanings of the French word ‘accord’ for agreement, understanding and unison on the other hand. The musical form is informed by a permanent slipping and sliding from the tempered pitch towards contrasting spectral nuances and intermediate tones and therefore to the next chord determining the overall structure of the piece. The xylophone, together with the oboe and bassoon, acts as a quasi tuning fork that is only used at tempered pitches. In addition, there is a layer of ‘herbes folles’, based on an idea by Gérard Grisey. These weeds overgrow the clear structure and control the middle section before disappearing entirely in the final section, now revealing the pure sound.”

**9 René Schützenhofer (\*1985),  
Symphytum Sinfonium**  
für Kammerorchester / for chamber orchestra

In Innsbruck geboren, studierte René Schützenhofer Klavier (Klassik und Jazz) am Tiroler Landeskonservatorium und an der Universität Mozarteum Salzburg mit dem Abschluss Master of Arts. Neben seiner Unterrichtstätigkeit an der Landesmusikschule Innsbruck als Klavierlehrer studierte er Komposition bei Franz Baur und ist im In- und Ausland als freischaffender Pianist tätig. Er spielt, arrangiert und komponiert für verschiedene Ensembles und Bands. Kompositionen entstanden unter anderem für Klavier, Streichquartett, Kammerensemble, Chor, Streichorchester und Jazztrio, des Weiteren schrieb er Lieder für Gesang und Klavier. Stilistisch will sich René Schützenhofer weder in die E- noch in die U-Musik-Schublade stecken lassen. Bei längeren musikalischen Auslandsaufhalten, wie etwa in den USA, in Kuba und in Thailand, spielte und erforschte er vor allem Jazz, aber auch lateinamerikanische und asiatische Musik. Zudem beschäftigt er sich intensiv mit der europäischen E-Musik-Tradition. Eine wichtige Inspirationsquelle bieten René Schützenhofer immer wieder die Natur- und die Bergwelt sowie die Beschäftigung mit philosophisch-geistigem Gedankengut. Als



Born in Innsbruck, René Schützenhofer studied classical and jazz piano at the Tyrolean State Conservatory and at the University Mozarteum Salzburg, graduating with a Master of Arts degree. In addition to his teaching activities at the Innsbruck State Music School as a piano teacher, he studied composition with Franz Baur and works as a freelance pianist at home and abroad. He plays, arranges and composes for various ensembles and bands. Compositions have been written, for example, for piano, string quartet, chamber ensemble, choir, string orchestra and jazz trio, furthermore he wrote songs for voice and piano. Stylistically, René Schützenhofer does not want to be pigeonholed in either the light music or the serious music genres. During longer musical stays abroad, such as in the USA, Cuba and Thailand, he played and explored mainly jazz, but also Latin American and Asian music. In addition, he is intensively involved with the European serious music tradition. An important source of inspiration is always nature and the mountains and the engagement with philosophical-spiritual ideas. As a pianist, he has performed several times with the Tyrolean Chamber Orchestra

Pianist wirkte er schon mehrfach beim Tiroler Kammerorchester InnStrumenti mit (unter anderem bei Konzerten des Salonorchesters, beim Neujahrskonzert ...).

René Schützenhofer zu seiner Komposition:  
*„Symphytum ist der lateinische Name von Beinwell, einer Heilpflanze. Der Werktitel hat keinen programmatischen Hintergrund, sondern soll vielmehr eine Ode an die heilbringende Kraft der Natur sein. Die Pflanzen- und Naturwelt zeigt uns eine gigantische Vielfalt in Farben und Formen, denen auch Gesetzmäßigkeiten zugrunde liegen. Die Schönheit wirkt auf uns Menschen erhebend. Heilpflanzen sind oft unspektakulär schlicht, jedoch sehr kraftvoll. Es kann ein Bogen gespannt werden zwischen dem Zusammenklang eines Orchesters und der harmoniebringenden Wirkung der Natur. Das Orchesterwerk gehört dem Bereich der absoluten Musik an. Es wurde ganz bewusst ein tonaler Rahmen eingehalten aus einer inneren Ästhetik-Empfindung und um dem Abstrakten unserer Zeit etwas entgegenzustellen.“*

InnStrumenti (for example at concerts of the Salon Orchestra, the New Year's Concert, ...).

René Schützenhofer on his composition:  
*“Symphytum is the Latin name for comfrey, a medicinal plant. The title of the work has no programmatic background, but is rather meant to be an ode to the healing power of nature. The world of plants and nature shows us a gigantic variety of colors and forms that are also based on laws. Beauty has an uplifting effect on us humans. Medicinal plants are often unspectacularly simple, yet very powerful. A correlation can be drawn between the harmony of an orchestra and the harmony-inducing effect of nature. The orchestral work belongs to the realm of absolute music. A tonal framework was deliberately maintained out of an inner sense of aesthetics and to contrast the abstract of our time.”*

## Die Interpret:innen / The musicians

### Gerold Huber (Klavier / Piano)

Geboren 1969 in Straubing, studierte Gerold Huber als Stipendiat an der Hochschule für Musik in München Klavier bei Friedemann Berger und besuchte die Liedklasse von Dietrich Fischer-Dieskau in Berlin. 1998 erhielt er gemeinsam mit dem Bariton Christian Gerhaher, mit dem er bereits seit Schülertagen ein festes Lied-Duo bildet, den Prix International Pro Musicis in Paris/New York, gefolgt von vielen weiteren Preisen.

Gerold Hubers Klavierspiel zeichnet sich durch Tiefgang und Ausdruck aus. Als Liedbegleiter ist er regelmäßig zu Gast bei Festivals wie der Schubertiade Schwarzenberg, den Salzburger Festspielen, den Münchner Opernfestspielen, dem Schleswig-Holstein Musik Festival bei den Schwetzingen SWR Festspielen, dem Festival d'Aix en Provence sowie dem Rheingau Musik Festival oder in Konzertsälen wie der Kölner Philharmonie, der Alten Oper Frankfurt, dem Wiener Konzerthaus, dem Wiener Musikverein, dem Concertgebouw Amsterdam, der Londoner Wigmore Hall, dem Lincoln Center, der Armory oder der Carnegie Hall in New York, dem Teatro della Zarzuela in Madrid, den Konzerthäusern in Dortmund, Essen, Baden-Baden oder dem Salzburger Festspielhaus.



Born in Straubing, Germany, Gerold Huber studied piano with Friedemann Berger as a scholarship holder at the University for Music and Performing Arts Munich and attended Dietrich Fischer-Dieskau's Lied class in Berlin. In 1998, together with the baritone Christian Gerhaher, with whom he has formed a standing Lied duo since their days as pupils, he was awarded the Prix International Pro

Musicis in Paris/New York, followed by many more prizes.

Gerold Huber's piano playing is characterized by depth and expression. As a lied accompanist, he is a regular guest at such festivals as the Schubertiade Schwarzenberg, the Salzburger Festival, the Munich Opera Festival, the Schleswig Holstein Music Festival, the Schwetzingen SWR Festival, the Festival d'Aix en Provence as well as the Rheingau Music Festival and in concert halls such as the Kölner Philharmonie, the Alte Oper Frankfurt, the Vienna Konzerthaus, the Vienna Musikverein, the Concertgebouw Amsterdam, London's Wigmore Hall, Lincoln Center, the Armory and Carnegie Hall in New York, the Teatro della Zarzuela in Madrid, concert halls in Dortmund, Essen, Baden-Baden and the Salzburg Festival Hall.

Gerold Huber arbeitet mit einer Vielzahl international renommierter Sänger:innen zusammen, darunter Christiane Karg, Julia Kleiter, Christina Landshamer, Anna Lucia Richter, Michael Nagy, Maximilian Schmitt, Martin Mitterrutzner, Julian Prégardien, Günther Groissböck, Georg Zeppenfeld, Tareq Nazmi und Franz-Josef Selig. Als Kammermusikpartner konzertierte Gerold Huber u. a. mit dem Artemis- Quartett, zudem arbeitet er regelmäßig mit dem Henschel-Quartett, mit dem Trompeter Reinhold Friedrich und dem Cellisten Maximilian Hornung.

Solistisch widmet er sich vornehmlich den Werken von Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms und Franz Schubert. Konzerte führten ihn u. a. in die Münchner Residenz, in das Théâtre Municipal de Romains nach Frankreich, zum Kultursommer Kassel oder zum New Zealand Festival in Wellington.

Neben zwei Solo-CDs mit Werken von Beethoven und Schumann liegen zahlreiche herausragende CD-Einspielungen gemeinsam mit Christian Gerhaher vor, die sämtlich mehrfach preisgekrönt sind. Die Begründungen der Jury heben ausnahmslos die kongeniale und symbiotische Partnerschaft dieses Duos hervor. Zu Gerold Hubers umfangreicher Diskographie zählen außerdem Einspielungen mit Günther Groissböck (Schubert bei Decca), Bernarda Fink (Schubert bei harmonia mundi France), mit Ruth Ziesak (Liszt bei Berlin classics, Haydn und Mahler/Zemlinsky bei Capriccio, Mendelssohn

Gerold Huber collaborates with a wide variety of internationally acclaimed singers, including Christiane Karg, Julia Kleiter, Christina Landshamer, Anna Lucia Richter, Michael Nagy, Maximilian Schmitt, Martin Mitterrutzner, Julian Prégardien, Günther Groissböck, Georg Zeppenfeld, Tareq Nazmi and Franz-Josef Selig. As a chamber music partner, Gerold Huber has performed e.g., with the Artemis Quartet; furthermore, he also works regularly with the Henschel Quartet, with the trumpeter Reinhold Friedrich and the cellist Maximilian Hornung.

As a soloist, he devotes himself primarily to the works of Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms and Franz Schubert. Concerts have taken him to the Munich Residenz, the Théâtre Municipal de Romains in France, the Kultursommer Kassel and the New Zealand Festival in Wellington. In addition to two solo CDs with works by Beethoven and Schumann, there are numerous outstanding CD recordings together with Christian Gerhaher, all of which have won several awards. Without exception, the jury's grounds emphasize the congenial and symbiotic partnership of this duo. Gerold Huber's extensive discography also includes recordings with Günther Groissböck (Schubert on Decca), Bernarda Fink (Schubert on harmonia mundi France), with Ruth Ziesak (Liszt on Berlin classics, Haydn and Mahler/Zemlinsky on Capriccio, Mendelssohn on AVI), with Maximilian Schmitt on Oehms classic (Clara and Robert

bei AVI), mit Maximilian Schmitt bei Oehms classic (Clara und Robert Schumann / Schubert *Die schöne Müllerin*), mit Christina Landshamer (Schumann und Ullmann bei Oehms classic) sowie mit Franz-Josef Selig (Lieder von Schubert, Strauss und Wolf bei AVI).

Im September 2021 erschien die Gesamtedition sämtlicher Schumann-Lieder *Alle Lieder*, an der er gemeinsam mit Christian Gerhaher über viele Jahre gearbeitet hat - eine Koproduktion von Sony Classical, dem Heidelberger Liedzentrum und dem Bayerischen Rundfunk.

Gerold Huber ist ein gesuchter Lehrer und gibt ausgewählte Meisterklassen, wie z.B. an der University of Yale, dem Aldeburgh Festival, bei den Schwetzingen Festspielen sowie bei der Schubertwoche im Pierre-Boulez-Saal in Berlin. Seit 2013 ist Gerold Huber Professor für Liedbegleitung an der Hochschule für Musik in Würzburg und erhielt im März 2022 den Ruf auf dieselbe Position an der Hochschule für Musik und Theater München.

([www.ks-gasteig.de/de/huber-biografie](http://www.ks-gasteig.de/de/huber-biografie))

### **Florian Bramböck (Saxofon / Saxophone)**

Zu seiner Biografie siehe Seite 20.

Schumann / Schubert *Die schöne Müllerin*), with Christina Landshamer (Schumann and Ullmann on Oehms classic) as well as with Franz-Josef Selig (Lieder by Schubert, Strauss and Wolf on AVI).

In September 2021 the complete edition of all Schumann lieder *Alle Lieder* on which he worked for many years together with Christian Gerhaher was released – a co-production of Sony Classical, the Heidelberger Liedzentrum and the Bayerischer Rundfunk.

Gerold Huber is a much sought-after teacher and holds selected master classes, such as at the University of Yale, the Aldeburgh Festival, the Schwetzingen Festival and the Schubert Week in the Pierre Boulez Hall in Berlin. Since 2013 Gerold Huber has been a professor of Lied accompaniment at the Würzburg University of Music and in March 2022 he received an appointment to the same position at the University for Music and Performing Arts Munich. ([www.ks-gasteig.de/de/huber-biografie](http://www.ks-gasteig.de/de/huber-biografie))

For his biography see page 20.

## Gerhard Sammer (Dirigent / Conductor)

Geboren in Innsbruck. Nach dem Musikgymnasium Studium des Lehramts für Gymnasien in Musik, Instrumentalpädagogik und Mathematik/Informatik an der Universität Mozarteum und Universität Innsbruck. Dirigierstudium am Tiroler Landeskonservatorium. Unterrichtstätigkeit als Gymnasiallehrer. Chorleitungsausbildung, Meisterkurse Dirigieren und Hospitationen. Wissenschaftlicher Mitarbeiter an



der Abteilung für Musikpädagogik in Innsbruck (Mozarteum). Promotion zum Dr. phil., zahlreiche Publikationen. Seit 2004 Univ.-Prof. an der Hochschule für Musik Würzburg (seit 2008 Studiendekan). Von 2015 bis 2019 Präsident der *European Association for Music in Schools* (EAS). Gründer und Leiter von Uraufführungen von mehr als 200 Orchesterwerken, zahlreiche Rundfunk- und CD-Aufnahmen; Aufnahmeleiterstätigkeit für den ORF. Seit Herbst 2019 Unterrichtstätigkeit an der Freien Universität Bozen (seit 2020 Gastprofessor). Zudem wirkte er mehrere Jahre als Mitglied im Musikbeirat des österreichischen Bundeskanzleramts und derzeit als Musikbeirat des Landes Tirol.

Born in Innsbruck. After graduating from music high school, studies in education at the high school level in music, instrumental pedagogy and mathematics/computer sciences at the Mozarteum University and the Innsbruck University. Studies in conducting at the Tyrolean State Conservatory. Teaching in high schools. Choral direction training, master classes in conducting and job shadowing. Research assistant

at the department of music education in Innsbruck (Mozarteum). PhD (Dr.phil.), numerous publications. Since 2004 university professor at the University of Music Würzburg (Dean of Studies since 2008). From 2015 to 2019 president for the *European Association for Music in Schools* (EAS). Founder and director of the premieres of more than 200 orchestral works, numerous radio and CD recordings; recording manager for the ORF. Since fall 2019 teaching at the Free University Bolzano (guest professor since 2020). Moreover, he was a member of the music advisory board of the Austrian Federal Chancellery and is currently on the music advisory board of the State of Tyrol.

## Das Tiroler Kammerorchester InnStrumenti

Das Kammerorchester konnte sich aufgrund von innovativen und raffiniert konzipierten Konzertformaten im In- und Ausland als bedeutender Klangkörper und Brückenbauer zwischen Musikgenres, Kunstformen, Generationen, Institutionen, Künstler:innen und Publikum etablieren. Zahlreiche CD- und Rundfunk-Aufnahmen (ORF, RAI, BR) sowie Videoproduktionen belegen die hohe musikalische Qualität.

Im Jahresverlauf stehen neben Kooperationen mit Festivals und Konzertveranstaltern spezifische Konzertreihen im Mittelpunkt: Das Projekt *Sakrale Musik in unserer Zeit* steht ganz im Zeichen von sakraler (Chor-)Orchestermusik bis in die Gegenwart, bei *Junge Solist:innen am Podium* präsentieren sich in einer länderübergreifenden Zusammenarbeit junge herausragende Solist:innen. Während die erfolgreichen *Neujahrskonzerte* Wort, Musik, Unterhaltung und Anspruch verbinden, erklingen bei *Komponist:innen unserer Zeit* gleich mehrere Uraufführungen – bisher wurden mehr als 200 Orchesterwerke (!) uraufgeführt. Die *Majjintinée* widmet sich mit international renommierten Solist:innen großen Meisterwerken der Klassik und Romantik. In Kooperation mit dem ORF werden bei *klang\_sprachen* Musik und Literatur eng aufeinander bezogen, in spektakulärer Bergkulisse musiziert das Orchester bei *Klassik am Berg* hoch über Innsbruck. Im neuesten

## The Tyrolean Chamber Orchestra InnStrumenti

Thanks to innovative and cleverly designed concert formats at home and abroad, the chamber orchestra was able to establish itself as a significant orchestra bridging music genres, art forms, generations, institutions, artists and the public. Numerous CD and radio recordings (ORF, RAI, BR) as well as video productions attest to the high musical quality.

In the course of the year, in addition to collaboration with festivals and concert organizers, its focus is placed on specific concert series: the project *Sakrale Musik in unserer Zeit* (Sacred Music in our Times) is dominated by sacred (choral) orchestral music up to the present and in the cross-border cooperation *Junge Solist:innen am Podium* (Young Soloists on the Podium) young outstanding soloists present themselves. While the successful New Year's concerts combine word, music, entertainment and aspiration, there have been many premieres with *Komponist:innen unserer Zeit* (Composers of our Times) – to date, more than 200 orchestral works (!) have been premiered. The *Majjintinée* (Matinee) is dedicated to great masterpieces of Classical and Romantic music with internationally renowned soloists. In cooperation with the ORF, music and literature are closely tied in together with *klang\_sprachen*; with spectacular mountain backdrop the orchestra plays at *Klassik am Berg* (Classics on the Mountain) high above Innsbruck. In the most recent format

Format *Ope[r]n Air* werden berühmte Opern in kompakter und humoriger Art gespielt. Darüber hinaus engagiert sich das Ensemble in besonderer Weise für die Musikvermittlung bei Kindern und Jugendlichen, u. a. in der eigenen Schülerkonzertreihe ab *Inns' Konzert*.

Zahlreiche Tonträger wurden bei HELBLING / Naxos (CD-Edition *Neue Kompositionen für Kammerorchester*) veröffentlicht sowie bei musikmuseum und haben überregional Aufsehen erregt. Schirmherr des Orchesters ist Franz Fischler, Künstlerischer Leiter Gerhard Sammer. Eine enge Zusammenarbeit besteht mit dem Südtiroler Partnerverein Kammerorchester InnStrumenti Südtirol (Präsidentin Paula Mair). Bilder, Videos, Infos, Pressemeldungen und vieles mehr unter [www.innstrumenti.at](http://www.innstrumenti.at), [www.youtube.com/user/Innstrumenti/videos](http://www.youtube.com/user/Innstrumenti/videos), [www.facebook.com/innstrumenti](http://www.facebook.com/innstrumenti)

*Ope[r]n Air*, famous operas are performed in a compact and humorous manner. Additionally, the ensemble is particularly committed to the presentation of music for children and young adults, for example, in their own pupils' concert series ab *Inns' Konzert* (Off to the Concert).

Numerous recordings have been released by HELBLING / Naxos (CD edition *Neue Kompositionen für Kammerorchester*) as well as by musikmuseum and have caused a sensation nationwide. The patron of the orchestra is Franz Fischler and the artistic director is Gerhard Sammer. A close collaboration exists with the South Tyrolean partner association Chamber Orchestra InnStrumenti South Tyrol (president Paula Mair). Photos, videos, information and press releases can be found at [www.innstrumenti.at](http://www.innstrumenti.at), [www.youtube.com/user/Innstrumenti/videos](http://www.youtube.com/user/Innstrumenti/videos), [www.facebook.com/innstrumenti](http://www.facebook.com/innstrumenti)



YouTube Channel

## Die Musiker:innen des Tiroler Kammerorchesters InnStrumenti / The Musicians of the Tyrolean Chamber Orchestra InnStrumenti

*Konzertmeister /*  
*Concertmaster:*  
Günther Ploner \*  
Janusz Nykiel \*\*

*Violine 1 / Violin 1*  
Mladen Marinovic  
Vladimir Lakatos \*  
Evi Singer \*  
Ferdí Fanaj \*  
Margit Rubatscher \*\*  
Andrea Ludescher \*\*  
Elena Arcini \*\*

*Violine 2 / Violin 2*  
Annette Fritz  
Sibille Huber  
Ursula Mühlberger \*  
Valerie Gahl \*  
Sarah Kurz \*  
Vladimir Lakatos \*\*  
Karin Dorfmann \*\*  
Nelson Diaz-Guerrero \*\*

*Viola*  
Nebojsa Bekcic  
Bahram Pietsch \*

Andreas Trenkwalder \*  
Lisi Kainrath \*  
Ester Carturan \*\*  
Vytas Martisius \*\*  
Dusan Markovic \*\*

*Violoncello*  
Snezana Trajkovski  
Kaspar Singer \*  
Ulrike Simon-Weidner \*  
*Giordano Antonelli \*\**  
*Cornelia Toifl \*\**

*Kontrabass / Double-Bass:*  
Klaus Telfser  
David Craffonara  
Gösta Müller \*\*

*Flöte / Flute:*  
Carolin Ralsler \*  
Elisabeth Demetz \*\*

*Oboe;*  
Stephanie Treichl

*Klarinette / Clarinet*  
Stefan Matt \*  
Werner Hangl \*\*

*Fagott / Bassoon;*  
Erhard Ploner \*  
Nicolò Pallanch \*\*

*Horn / French Horn*  
Sophia Keiler \*  
Viktor Praxmarer \*\*

*Trompete / Trumpet*  
Thomas Steinbrucker \*  
Gerd Bachmann \*\*

*Posaune / Trombone:*  
Otto Hornek \*  
Markus Waldhart \*\*

*Tuba:*  
Gabriel Bramböck

*Pauke, Schlagwerk /*  
*Timbani / Percussion*  
Christoph Mayr  
Stefan Kronbichler \*  
Chris Norz \*\*  
Wolfgang Kurz \*\*

\* = alles außer / all except for René Schützenhofer, *Symphytum Sinfonium*

\*\* = nur / only René Schützenhofer, *Symphytum Sinfonium*

# INSTRUMENTI

AUTONOME  
PROVINZ  
BOZEN  
SÜDTIROL



PROVINCIA  
AUTONOMA  
DI BOLZANO  
ALTO ADIGE

 **Bundesministerium**  
Kunst, Kultur,  
öffentlicher Dienst und Sport



gefördert von  
**Stiftung Südtiroler  
Sparkasse**



**INNS'  
BRUCK**

**akm**  
AUTOREN | KOMPONISTEN | MUSIKVERLEGER

**LSG**<sup>®</sup>

WAHRNEHMUNG VON LEISTUNGSSCHUTZRECHTEN GMBH

