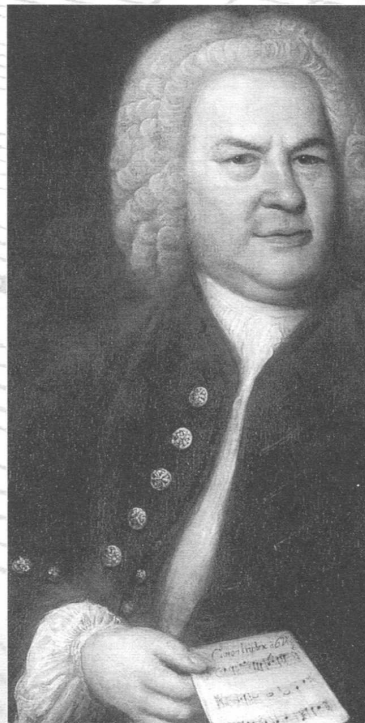


COLLAGE sur B-A-C-H

Sonntag, 5. November 2000
19.00 Uhr
Musikhalle, Kleiner Saal



HAMBURGER
CAMERATA

Kammerorchester

PROGRAMM

Bach 2000

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

aus „Die Kunst der Fuge“ BWV 1080: in einer Orchesterfassung (1937)
von Roger Vuataz im Auftrag von Hermann Scherchen
Kontrapunkte 1, 2, 3

MAX REGER (1873-1916)

ARIA „O Mensch, beweine dein' Sünde groß“
nach J. S. Bachs Choralvorspiel BWV 622
für Streichorchester

Kontrapunkte 4, 5, 6

ARVO PÄRT (*1935)

Collage sur BACH für
Streicher, Oboe, Cembalo und Klavier

I. Toccata – II. Sarabande – III. Ricercar

Kontrapunkte 7, 8, 9

PAUSE

HANNS EISLER (1898-1962)

Präludium und Fuge über B-A-C-H
für Streichtrio, op. 46

Kontrapunkte 10, 11

BERTOLD HUMMEL (*1925)

Aphorismen über B-A-C-H für Soloschlagzeug
und Streicher, op. 105.

Uraufführung einer Auftragskomposition
zum 75. Geburtstag des Komponisten

I. Prolog – II. Bursleske – III. Rezitativo und Choral
IV. Intermezzo – V. Coda

Kontrapunkt 19 (Instrumentierung: Thomas Krämer)

Henning Kirsch Schlagzeug

HAMBURGER CAMERATA

MAX POMMER Leitung

Deutscher **Musikrat** RADIO3KlassikCLUB

mit dankenswerter Unterstützung der ADOLF AHLERS AG, Herford