



XXVIII.
INTERNATIONALER KONGRESS
DER PUERI CANTORES

in Salzburg
vom 10. bis 14. Juli 1996

SONNTAG, 14. JULI

• 10.00 Uhr

Dom - PONTIFIKAL-HOCHAMT zum Abschluß des Kongresses
(Fernseh-Übertragung in Eurovision)

Bertold Hummel, Peter Planyavsky, Jitka Koželuhová und Franz Thürauer, - »Missa nova: Laudate Pueri Domini« für Kantor, Chor, Volksgesang, 16 Bläser, 4 Orgeln und Schlagzeug (Welt-Uraufführung)

Anton Bruckner
W. A. Mozart

Motetten »Locus iste« und »Ave Maria«
»Ave verum corpus«

Ausführende:

Die Chorteile der »Missa« werden von den »Petits Chanteurs de Lyon« (Einst.: Jean-Francois Duchamp) und den »Würzburger Domsingknaben« (Einst.: Siegfried Koesler) gesungen, die Volksteile der »Missa« sowie die Motetten von Anton Bruckner und W. A. Mozart von allen Kongreßteilnehmern

Instrumentalgruppe: Juvavum Brass-Ensemble, Ltg.: Horst Hofer

An den Orgeln: Stefan Klinda an der Hauptorgel auf der Westempore

Franz Comploj und Hans-Josef Knaust an den Orgeln der vorderen Kuppelfeiler

Michaela Aigner an der Renaissance-Orgel (Continuo-Werk)

Musikalische Gesamtleitung: DKM Prof. Siegfried Koesler, Würzburg, Ehrenpräsident der Foederatio Internationalis Pueri Cantores

