

FANTASIA II

„In memoriam Pablo Casals“
für Violoncello solo
op. 97a

Bertold Hummel

etwa 72

IV* II pizz. arco pizz. arco

p < *sf* *p* < *sf* *f* *mf* < *sf* *sff* *p*

meno mosso

fp *fp* *pp* *p*

a tempo

mp *pp* *ppp* (espr.)

accel.

fff *pp* *f* *ff* *sf* *p*

grazioso

pizz. arco

f *sf* *sf* *p*

rit.

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

ten.

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *mf* *fp* *ff*

*Die Flageolets sind an der angegebenen Griffstelle auszuführen (größtenteils nicht klangidentisch).

The flageolet notes should be executed at the indicated fingering position (for the most part, they are not identical in sound).

**Bartok-Pizz.



I II I II II II *gliss. (flag.)* I
f *p* *mf* *sf* *f* *mf*

8va
p *p* *ppp*

pp *f* *sf* *ff* *ssf* *ssf* *f* *sf*

sf *mp* *sul ponticello (s.p.)*

ord. *sf* *pizz.* *p* *arco* *f* *sf*

mf *f* *p* *f* *mf* *sf* *f*

ff *ssf* *ff* *ssf* *sf*

* pizz (+) in der Mitte der Saite
 pizz. (+) in the middle of the string