

"Arbeitswoche Moderne Musik"

vom 8. bis zum 16. August 1959
im Hause Demeler, Wuppertal-Sonnborn

K O N Z E R T

am 16. August 1959
im Städtischen Museum, Wuppertal-Elberfeld, um 20 Uhr

Bertold Hummel (geb. 1925)	Concertante Overture	(1959 - Uraufführung)
Hans Ludwig Schilling (geb. 1927)	Studie 59 Drei Stücke für Kammerorchester Intonation - Symmetrische Etüde - Canon simul procedens	(1959 - Uraufführung)
Bertold Hummel	Sinfonie für Streicher Andante maestoso - Vivace	(1959 - Uraufführung)

Hans Maria Wellen (geb. 1932)	Genesis 3 Konzert für Flöte, Oboe, Horn, Geige, Bratsche, Cello und Klavier Etwas lebhaft - Sehr langsam - Rasch	(1959 - Uraufführung)
Jürg Baur (geb. 1918)	Concertino für Flöte, Oboe, Klarinette, Streicher und Pauken Improvisation - Scherzo - Melodie - Scherzo - Improvisation Leitung: Hans Krampen	(1959 - Uraufführung)
Dietrich von Bauszern (geb. 1928)	Musik für Klavier, Bläser und Schlagzeug in einem Satz Klavier: Doris Konrad	(1959 - Uraufführung)

Mitwirkende umseitig. Die Komponisten haben die Leitung.

Mitwirkende

Flöten: (auch Piccolo)	Karl Leonhard Canter, Ursula Haass Gabriele Smit
Oboe:	Jörg Stoß
Klarinetten: (auch Saxophone)	Elmar Bethe, Andreas Bonifert, Heinz Hepp, Werner Priebe
Fagotte:	Matthias Scholz, Winfried Steuer
Horn:	Gerhard Bornewasser
Trompete:	Alfred Boretzky
Klavier:	Doris Konrad, Hans Ludwig Schilling
Schlagzeug:	Matthias Scholz
Geigen:	Monika Bosse, Frieder Demeler, Traudl Foersch, Renate Lethaus, Peter Liehr, Rola Retzlaff, Johanna Eleonore Schlossmann Wendelin Schmidt-Ott
Bratschen:	Dorothea von Bauszern, Jutta Demeler, Georg Destenay, Wolfgang Günther, Sibylle Haass
Violoncelli:	Bertold Hummel, Günter Krause, Arno Leuthardt, Manfred Noack
Kontrabässe:	Meinhard Demeler, Georg Meyer